



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGA III

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF

PROFESOR/A: CAVALLERO, Pablo Adrián

CUATRIMESTRE: anual

AÑO: 2020

CÓDIGO N°: 0549 G

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGA III
MODALIDAD DE PROMOCIÓN: E.F.
CUATRIMESTRE Y AÑO: ANUAL - 2020
CODIGO N°: 0549 G

PROFESOR: CAVALLERO, PABLO ADRIÁN

EQUIPO DOCENTE:¹

PROFESORA ADJUNTA: FRENKEL, DIANA LEA

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: SAPERE, ANALÍA VERÓNICA

TÍTULO / TEMA DEL PROGRAMA.

La figura de Sócrates en la literatura griega

OBJETIVOS:

Que el alumno logre:

- * Consolidar la habilidad para traducir textos originales y captar la importancia de esa lectura directa tanto para el análisis literario como para la comprensión del espíritu griego clásico.
- * Valorar y saber comunicar la importancia de las lenguas clásicas como transmisoras, a través de su literatura, de valores humanos trascendentes.
- * Descubrir en qué grado la cultura griega clásica colaboró en la formación del mundo actual.
- * Descubrir el influjo de la lengua, la literatura y la cultura griegas clásicas en los posteriores movimientos artísticos y especialmente en la actualidad.
- * Valorar el influjo de la lengua griega en la formación del español.
- * Desarrollar el espíritu crítico para el análisis literario y para reconocer, valorar y discutir la bibliografía que aporte consideraciones relevantes.
- * Iniciar el conocimiento de la métrica clásica.
- * Conocer testimonios originales sobre la figura de Sócrates, eje del curso.

CONTENIDOS:

A. De lengua:

A.1. Morfología:

Revisión general del sistema nominal.

A.2. Sintaxis:

Afianzamiento en el conocimiento de la subordinación.

Uso de los casos.

A.3. Métrica:

El trímetro y el tetrametro.

B. De cultura.

La figura de Sócrates a través de textos literarios, filosóficos e históricos.

¹ *Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*

Traducción y comentario de:

1. Aristófanes, *Nubes* 133-297, 314-438, 478-509, 627-803 y 866-1114.
2. Platón, *Apología de Sócrates* 28a-34b.
3. Jenofonte, *Apología de Sócrates* (completa).

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA, COMPLEMENTARIA Y FUENTES:

UNIDAD A (Lengua)

a) Obligatoria

Diccionarios:

- PABÓN, J. *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Bibliograf, 1973.
BALAGUÉ, M. *Diccionario griego-español*, Madrid, Rodríguez, 1971.
BAILLY, A. (1950): *Dictionnaire grec-français*, Paris, Hachette.
LIDDELL, H.-SCOTT, R.-JONES, H.-MCKENZIE, R. (1996): *Greek-English dictionary with a revised supplement*, Oxford, Clarendon Press (hay versión italiana).

Gramáticas:

- BERENGUER AMENÓS, J. *Gramática griega*, Barcelona, Bosch, 1959.
CURTIUS, J. *Gramática griega elemental*, Bs.As., Desclée de Brouwer, 1946.
GOODWIN, W. *A school Greek grammar*, London, Macmillan, 1903.
GOODWIN, W. *Syntax of the moods and tenses of the Greek verb*, London, Macmillan, 1966.
HUMBERT, J. *Syntaxe grecque*, Paris, Klincksieck, 3º ed., 1960.
SMYTH, H.- MESSING, G., *Greek grammar*, Harvard University Press, 2002²¹.

b) Facultativa:

- BRANDENSTEIN, W. *Lingüística griega*, Madrid, Gredos, 1964.
CABALLERO, M. ET ALII. *Manual de lingüística clásica*, Córdoba, Prosopis, 1999.
CHANTRAINE, P. *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1973.
CHANTRAINE, P. *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, Paris, Klincksieck, 1999².
DENNISTON, J. *The greek particles*, Oxford, Clarendon, 1954.
LEJEUNE, M. *Traité de phonétique grecque*, Paris, Klincksieck, 1947.
VENDRYÈS, J. *Traité d'accentuation grecque*, Paris, Klincksieck, 1945.

UNIDAD B (cultura)

a) Obligatoria

Textos: lectura en castellano de:

1. Aristófanes, *Nubes*.
2. Platón, *Apología de Sócrates*.
3. Jenofonte, *Apología de Sócrates*.

Bibliografía secundaria:

El alumno deberá optar por **al menos tres estudios de cada tema**, según sus intereses.

Estudios generales

- BASTIDE, G. *Le moment historique de Socrate*, Paris, Alcan, 1939.
FINLEY, M. "Sócrates y Atenas", en *Aspectos de la antigüedad*, Barcelona, Ariel, 1975, cap.5.
GIGON, O. *Sokrates. Sein Bild in Dichtung und Geschichte*, Bern, 1947.
GUTIÉRREZ, D. *Sócrates y la práctica de la espiritualidad*, Buenos Aires, Teseopress, 2019.

KLEVE, K. "The daimonion of Socrates", *SIFC* 79-1 (1986), pp.5-18.
MONDOLFO, R. *Sócrates*, Bs.As., 4a. ed. 1963.
MOSSÉ, C. *Le procès de Socrate*, Bruxelles, Complexe, 1987.

Sobre Nubes:

*** Ediciones:**

CANTARELLA, R. 1949-1964: *Aristofane: le commedie*. Edizione critica e traduzione a cura di R. Cantarella, Milano.
COULON, V. - VAN DAELE, H. 1923-1930: *Aristophane*, texte établi par V. Coulon et traduit par H. Van Daele, Paris, Les belles lettres.
DOVER, K. 1968: *Aristophanes' Clouds*, Oxford, Clarendon Press.
GUIDORIZZI, G. 2002: *Aristofane, Le nuvole*, a cura di G. Guidorizzi. Introduzione e traduzione di D. Del Corno. Fondazione L. Valla-Mondadori Editore, ²2002.
HALL, F. – GELDART, W. 1906-7: *Aristophanis comoediae*, I, Oxford, Clarendon Press.
MASTROMARCO, G. 1983: *Commedie di Aristofane*, vol. 1; Torino, Unione tipografico-editrice torinese, Col. Classici Greci.
SOMMERSTEIN, A. 1991: *The comedies of Aristophanes*, vol. III: *Clouds*, edited with translation and notes by Alan H. Sommerstein, Warminster.
STARKIE, W. 1911: *The Clouds of Aristophanes*, London.
THIERCY, P. *Aristophane, théâtre complète*, Paris.
VAN LEEUWEN, J. 1968: *Aristophanis Nubes*, Leyden.
WILLEMS, A. 1919: *Aristophane*. Traduction avec des notes et commentaires critiques, Paris-Bruxelles.

*** Escolios:**

DINDORF, G. *Scholia graeca*, t.IV de *Aristophanis comoediae*, Oxford, 1838.
DÜBNER, FR. *Scholia graeca in Aristophanem*, Paris, 1842 = Hildesheim, 1969.
KOSTER, W. *Scholia in Aristophanem*, Groningen, 1975.

*** Estudios:**

ADKINS, A. 1970: "Clouds, misteries, Socrates and Plato", *Antichthon* 4, 13-24.
AMBROSINO, D. 1983: "Nuages et sens. Autour des Nuées d'Aristophane", *QS* 9, 3-60.
AMBROSINO, D. 1984: "Aristoph. Nub. 218-234 (la 'cesta' di Socrate)", *MC* 19-20, 51-69.
AMBROSINO, D. 1986-7: "Aristoph. Nub.46 s. (il matrimonio di Strepsiade e la democrazia ateniese)", *MC* 21-22, 95-127.
ANDERSON, C. "An unnoticed gecko joke in Aristophanes *Clouds* 169-74", *ClPh* 93, 49-50.
ÁNGEL Y ESPINÓS, J. 1997: "Ar. Un. 1154 ss. ¿pardoia de un texto de Sófocles o de Eurípides?", en A. López Eire, *Sociedad, política y literatura: comedia griega antigua*, Salamanca, LOGO, 243-248.
BERG, S. 1998: "Rhetoric, nature and philosophy in Aristophanes *Clouds*", *Ancient Philosophy* 18-1, 1-19.
BORTHWICK, E. 1971: "Aristophanes *Clouds* 1371", *The Classical Review* 21, 318-20.
BOUVIER, D. 2000: "Platon et les poètes comiques: peut-on rire de la mort de Socrate?", en M. L. Desclos, *Le rire des Grecs. Anthropologie du rire en Grèce ancienne*, Grenoble, Editions Jérôme Millon, 425-440.
BOWIE, E. 1998. "Le portrait de Socrate dans les Nuées d'Aristophane", en Trédé, M. & Hoffmann, Ph. (edd.) *Les rires anciens. Actes du Colloque international (Université de Rouen, École Normale Supérieure, 11-13 janvier 1995)*, Paris: Presses de l'École Normale Supérieure, 53-66.
BROWN, Ch.1991: "Strepsiades' wife: Aristophanes, *Clouds* 41ff.", *Prometheus* 17, 29-33.

- BYL, S. 1980: "Parodie d'une initiation dans les *Nuées* d'Aristophane?", *Revue belge de philologie et d'histoire* 58, 5-21.
- BYL, S. 1981: "Le vocabulaire de la *mètis* dans les *Nuées* d'Aristophane", *AC* 50, 112-120.
- CAMPBELL, A. 1943: "The *ou mè* constructions and Aristophanes *Clouds* 295-7", *CR* 57, 58-61.
- CANNATÀ, F. 1998: "Aristofane *Nuvole* 652 a 654: una proposta", *QUCC* 58, 15-26.
- CAVALLERO, P. 2005-2006: "Algunas claves interpretativas de *Nubes* de Aristófanes", *Circe* 10, 75-96.
- CAVALLERO, P. 2006: "La oposición *sophrosýne-hedoné* como una clave del *agón* de *Nubes*", *Byzantion Néa Hellás* 25, 115-126.
- CAVALLERO, P. 2006 a: "Trygoidía: la concepción trágica de *Nubes* de Aristófanes", *Emerita* 74/1, 89-112.
- CAVALLERO, P. 2007: "Tarea tuya (*sòn érgon*): un uso retórico-ideológico en el final de *Nubes* de Aristófanes", *Prácticas discursivas en la antigüedad grecolatina* (Ordia Prima, Studia 4), Córdoba, Ediciones del Copista, 11-24.
- CAVALLERO, P. 2007 a: "La historicidad del Sócrates de Aristófanes y la coincidencia de las fuentes", *Revue des études anciennes*, 109/2 (2007), 449-464 y 110/1 (2008), 5-38.
- CAVALLERO, P. 2007 b: "Sócrates como chivo expiatorio o sobre la identificación de Aristófanes y Sócrates", *Circe* 11, 91-100.
- CAVALLERO, P. 2008: "Personajes silentes en *Nubes* de Aristófanes", *Cuadernos de filología clásica* 18, 267-277.
- CAVALLERO, P. et alii 2008: *Nubes de Aristófanes*. Edición revisada con traducción, introducción, notas y apéndice. Buenos Aires, Fac. de Filosofía y Letras UBA.
- CHANTRAINE, P. 1962: "Deux notes sur le vocabulaire comique d'Aristophane", *REG* 75, 381-395.
- DAVIES, M. 1990: "Popular justice and the end of Aristophanes' *Clouds*", *Hermes* 118, 237-242.
- DE CARLI, E. 1971: *Aristofane e la sofistica*, Firenze, La Nuova Italia.
- DE CARVALHO, A. 1997: "O discurso didático de Aristófanes em *As nuvens*", *Letras clássicas* 1, 39-50.
- DELAUNOIS, M. 1986: "Le comique dans les *Nuées* d'Aristophane", *L'Antiquité classique* LV, 86-112.
- DEL CORNO, D. 1996: "Introduzione" a Aristofane, *Le nuvole*, Milano (ed. Guidorizzi).
- DES PLACES, E. 1938: "Socrate directeur de conscience", *REG* 51, 395-402.
- DI MARCO, M. 1987: "Erebodiphôsin: paronimia e *lusus* osceno in Aristoph. *Nub.* 192 sg.", *QUCC* 26/2, 55-58.
- DOVER, K. 1971: "Socrates in the *Clouds*", en G. Vlastos, *The philosophy of Socrates*, New York.
- EDEN, P. 1984: "A note on Aristophanes *Clouds* 977-8", *The Classical Quarterly* 34, 233-4.
- EDMUNDS, L. 1986: "Aristophanes' Socrates", en *Proceedings of the Boston Area Colloquium in Ancient Philosophy* 1, 209-30.
- ERBSE, H. 1954: "Sokrates im Schatten der Aristophanischen Wolken", *Hermes* 82, 385-420.
- ERBSE, H. 1975: "Ueber die ersten *Wolken* des Aristophanes", en H. J. Newiger (ed.), *Aristophanes und die alte Komödie*, Darmstadt, 198-211.
- ERBSE, H. 2002: "Zur Interpretation der 'Wolken' des Aristophanes", *Hermes* 82, 385-420.
- ERBSE, H. 2004: "Die Nachrichten von Anklage und Verteidigung des Sokrates", *Hermes* 132-2, 129-140.

- EUBEN, J. P. 1996: "When there are grey skies: Aristophanes Clouds and the political education of democratic citizens" *The South Atlantic Quarterly* 95, 881-918.
- FABRINI, P. 1975: "Sulla rappresentabilità delle Nuvole di Aristofane", *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* 5/1, 1-16.
- FAUSTI, D. 1982: "Aspetti della *sophia* nelle Nuvole di Aristofane", *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell' Università di Siena* III, 1-28.
- FERGUSON, J. 1978-9: "Dinos in Aristophanes and Euripides", *Classical Journal* LXXIV, 356-9.
- FERNÁNDEZ, C. 2005: "Volver al futuro: Un mimo helenístico en el prólogo de *Nubes*", A. Álvarez Hernández (coord.), *Creencias y rituales en el mundo clásico* (actas del XVIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos), Universidad Nacional de Mar del Plata, CD.
- FERNÁNDEZ, C. 2005-2006 b: "'El pensadero era una fiesta' o cómo interpretar el final de *Nubes*", *Anales de filología clásica* 18-19, 21-39.
- FERNÁNDEZ, C. 2006: "'El día viejo y nuevo' (*Nubes*, v. 1133) o las novedosas ideas del conservador Aristófanes", *Nova Tellus* 24/1, 63-89.
- FISHER, R. 1984: *Aristophanes' Clouds. Purpose and technique*, Amsterdam, A. Hakkert.
- FISHER, R. 1988: "The relevance of Aristophanes: a new look at *Clouds*", *G&R* 35-1, 23-28.
- FOWLER, D. 1989: "Taplin on cocks", *CQ* 39, 257-259.
- FRENKEL, D. 2004: "El gimnasio: de Aristófanes a Oriente", en A. Álvarez Hernández ed. *Creencias y rituales en el mundo clásico*, XVIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos, UNMP, 3-6 de noviembre de 2004 (CD).
- FRENKEL, D. 2005: "Heracles el mejor héroe", ponencia presentada a las XIII Jornadas de Estudios Clásicos, "Grecia y Roma en España", Buenos Aires, 30 de junio - 1º de julio de 2005.
- FRENKEL, D. 2007: "*Nubes* de Aristófanes: la identidad de una comedia"; ponencia presentada en las VII Jornadas de Cultura Clásica, USAL, 27-28 de septiembre de 2007.
- FRENKEL, D. 2008: "La presencia de Mnemosyne", *Stylos* 16 (2007), 21-33.
- GALEY, M. 2000: "Les moyens de la caricature dans le comédies d'Aristophane", en AA.VV. *Colloque Le théâtre grec antique: La comédie*, Actes du 10^e Colloque de la Ville Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 1^{er} et 2 Octobre 1999, Paris, 1-24.
- GALLEGO, J. 2005-2006: "Los *dissoi lôgoi* en las *Nubes* de Aristófanes. Esquema formal y punto de detención de la proliferación discursiva", *Circe* 10, 177-193.
- GELZER, M. 1956: "Aristophanes und sein Sokrates", *Museum Helveticum* 13, 65-93.
- GIGON, O. 1947: *Sokrates. Sein Bild in Dichtung und Geschichte*, Bern.
- GIORDANO-ZECHARYA, M. 2005: "As Socrates shows, the Athenians did not believe in gods", *Numen* 52/3, 325-255.
- GOLDBERG, S. 1976: "A note on Aristophanes' *phrontisterion*", *CPh* 71/3, 254-256.
- GOOSSENS, R. 1949: "Le vrai sens d'un vers des *Nuées*", *LEC* 17, 22-28.
- GREEN, P. 1979: "Strepsiades, Socrates and the abuses of intellectualism", *GRBS* 20, 15-25.
- GRIFFITH, R. 1993: "Strepsiades' bedroom, wife, and sufferings: Three notes on the prologue of Aristophanes' *Clouds*", *Prometheus* 19, 135-140.
- GUTIÉRREZ, D. 2014: "Sobre un posible sentido de la invocación al *Aér* en *Nubes* de Aristófanes", *CFC (g): Estudios griegos e indoeuropeos* 24: 95-110.
- GUTIÉRREZ, D. 2016: "El ensimismamiento de Sócrates en medio del peligro bélico: ¿la práctica de la espiritualidad como armadura de guerra?", *Actas del XXIV Simposio Nacional de Estudios Clásicos*, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, 548-555.

- HACKFORD, R. 1938: "Aristophanes *Clouds* 534-6", *CR* LII, 5-7.
- HARRIS, E. 2002: "Pheidippides the Legislator. A Note on Aristophanes' *Clouds*", *ZPE* 140, 3-5.
- HARVEY, F.1981: "Sick humour: Aristophanic parody of a Euripidean motif?", *Mnemosyne* 24/4, 362-365.
- HARVEY, F.1981: "*Nubes* 1493ff.: Was Socrates Murdered?", *GRBS* 22-4, 339-43.
- HASLAM, M.1976: "Attribution and action in Aristophanes' *Clouds*", *HSCP* 80, 45-48.
- HAVELOCK, E. 1972: "The socratic self-as-it-is parodied in Aristophanes' *Clouds*", *Yale classical studies* 22, 1-18.
- HULLRY, K. 1974: "A Note on Aristophanes *Clouds* 804-16", *Classical Journal* LXIX, 223-5.
- IMPERIO, O. 1998: "La figura dell'intellettuale nella commedia greca", en A. Belardinelli et alii edd. *Tessere. Frammenti della commedia greca: studi e commenti*, Bari, Adriatica, 43-130.
- KARAVITES, P. 1973-4: "Socrates in the *Clouds*", *The classical bulletin* 50, 65-69.
- KLEVE, K. 1983: "Anti-Dover or Socrates in the *Clouds*", *Symbolae Osloenses* 58, 23-37.
- KLEVE, K. 1986: "The daimonion of Socrates", *SIFC* 79-1, 5-18.
- KLEVE, K.1989. "The stolen mantle in the *Clouds*", *SO* 64, 74-90.
- KÖHNKEN, A. 1980: "Der Wolken-Chor des Aristophanes", *Hermes* 108, 154-169.
- KONSTAN, D. 2006: "'That is the man': staging *Clouds* 1142-77", *CQ* 56, 595-598.
- KOPFF, E. 1977: "*Nubes* 1493 ss.: was Socrates murdered?", *GRBS* 18, 113-122.
- KOPFF, E. 1990: "The date of Aristophanes *Nubes* II", *AJPh* 111/3, 318-329.
- LANDFESTER, M. 1975: "Beobachtungen zu den *Wolken* des Aristophanes", *Mnemosyne* 28-4, 380-387.
- LEWIS, D. 1970: "Aristophanes, *Clouds* 64", *CR* 20/3, 188-9.
- MACLEOD, C. 1981: "The comic encomium and Aristophanes *Clouds* 1201-1211", *Phoenix* 35, 49-51.
- MAJOR, W. 2006: "Aristophanes and *alazoneia*: laughing at the parabasis of the *Clouds*", *Classical world* 99/2, 131-144.
- MARIANETTI, M.C. 1992: *Religion and politics in Aristophanes Clouds*, New York, Olms Weidman.
- MARIANETTI, M.C. 1993: "Socratic Mystery-Parody and the issue of *asebeia* in Aristophanes' *Clouds*", *SO* LXVIII, 5-31.
- MARZULLO, B. 1953: "Strepsiade", *Maia* 6, 99-124.
- MARZULLO, B. 1973: "Aristofane, *Nub.* 652-4", *Philologus* 117, 130-3.
- MARZULLO, B. 1986-7: "Aristoph. 'Nub.' 749-755", *Museum Criticum* 21-22.
- MASTROMARCO, G. 1986: "Il naso delle *Nuvole* (Aristofane, *Nuvole* 344)", *QUCC* 52, 121-3.
- MAUDUIT, Ch. 2000: "À la porte de la comédie", *Pallas* 54, 25-40.
- MELERO, A. 1971: "Pythagorica", *Emerita* 39, 425-33.
- MEYNERSEN, O. 1993: "Der Manteldiebstahl des Sokrates (Ar. *Nub.* 175-6)", *Mnemosyne* 46, 18-32.
- MIGNANEGO, P. 1992: "Aristofane e la rappresentazione di Socrate", *Dioniso* 62-1, 71-101.
- MOLITOR, M. 1973: "The readings *Amynías* and *Ameinías* in Aristophanes, *Nubes* 31", *Mnemosyne* 26/1, 55-57.
- MYRES, J. 1933: "*Koppatias* and *boukephalos* (Aristophanes' *Clouds* 23, 438, fr.135)", *CR* 47, 124.
- NEWELL, J. 1999: "Aristophanes on Socrates", *Ancient philosophy* 19, 109-119.

- NOËL, M.-P. 2000 : "Aristophane et les intellectuels, le portrait de Socrate et des 'sophistes' dans les *Nuées*", en AA.VV. *Colloque Le théâtre Grec Antique: La Comédie*, Actes du 10^e Colloque de la Ville Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 1^{er} & 2 Octobre 1999, Paris.
- NUSSBAUM, M. 1980: "Aristophanes and Socrates on learning practical wisdom", en J. Henderson ed., *Aristophanes: essays in interpretation*, Cambridge University Press, 43-97.
- O'REGAN, D. 1992: *Rhetoric, comedy and violence of language in Aristophanes Clouds*, New York.
- PAPAGEORGIOU, N. 2004: "Prodicus and the Agon of the Logoi in Aristophanes' *Clouds*", *QUCC* 78-3, 61-69.
- PAPAGEORGIOU, N. 2004 b: "Ambiguities in *Kreiton Logos*?", *Mnemosyne* 57/3, 284-94.
- PHILIPPSON, R. 1932: "Sokrates' Dialektik in Aristophanes' *Wolken*", *RhM* 81, 30-8.
- PLÁCIDO, D. 1988: "La condena de Protágoras en la historia de Atenas", *Gerión* 6, 21-37.
- PRETAGOSTINI, R. 1979: "Le prime due sezioni liriche delle *Nuvole* di Aristofane e i ritmi *kat' enóplion* e *katà dáktylon* (Nub. 649-651)", *QUCC* 2, 119-129.
- PUCCI, P. 1960: "Saggio sulle *Nuvole*", *Maia* 12, 3-32 y 106-129.
- RECKFORD, K. 1976: "Father-beating in Aristophanes' *Clouds*", en S. Bertman (ed.), *The conflict of generations in Ancient Greece and Rome*, Amsterdam, B. R. Grüner, 89-118.
- RECKFORD, K. 1991: "Strepsiades as a comic Ixion", *Illinois Classical Studies* 16, 125-36.
- RIGOBELLO, A. 1970: "Il problema socratico del linguaggio", *Proteus* I-2, 57-67.
- ROBERT, F. 1967: "Sur le contraste entre les *Nuées* et les *Cavaliers*", *REG* 80, 160-164.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. 1992: "La lengua de Sócrates y su filosofía", *Métemis* V, 29-52.
- RODRIGUEZ ALFAGEME, I. 2000 : "La structure scénique dans les *Nuées* d'Aristophane", en AA.VV. *Colloque Le théâtre Grec Antique: La Comédie*, Actes du 10^e Colloque de la Ville Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 1^{er} & 2 Octobre 1999, Paris.
- ROMANI, S. 2004: "Ad Aristoph. *Nubes* 661 ss.", *QUCC* 78-3, 71-82.
- ROSEN, R. 1997: "Performance and textuality in Aristophanes' *Clouds*", *The Yale journal of criticism* 10/2, 397-421.
- ROSSETTI, L. 1974: "Le *Nuvole* di Aristofane: perché furono una commedia e non una farsa?", *Rivista di Cultura Classica e Medioevale* 16, 131-136.
- SARRI, F. 1973: "Rilettura delle *Nuvole* di Aristofane come fonte per la conoscenza di Socrate", *Rivista di filosofia neoscolastica* 65, 532-550.
- SARRI, F. 1975: *Socrate e la genesi dell'idea occidentale di anima*, Roma, Abete.
- SCHMID, W. 1948: "Das Sokratesbild der *Wolken*", *Philologus* 97, 219-228.
- SCODEL, R. 1987: "The ode and antode in the Parabasis of 'Clouds'", *CPh* 82/4, 334-335.
- SEGAL, CH. 1969: "Aristophanes Cloud-chorus", *Arethusa* 2, 143-161.
- SOMMERSTEIN, A. 1997: "The silence of Strepsiades and the agôn of the first *Clouds*", en P. Thiery & M. Menu (edd.) *Aristophane: la langue, la scène, la cite*, Bari, Levante editori, 269-82.
- SPATZ, L. 1972: "Metrical motifs in Aristophanes' *Clouds*", *QUCC* 13, 62-82.
- STANTON, G. 1976: "Consistency and humour in Aristophanes' *Clouds*", *Hermes* 104/4, 493-4.
- STONE, L. 1980: "A note on *Clouds* 1104-5", *CPh* 75-4, 321-2.
- STOREY, I. 1989: "Aristophanes' *Clouds* 1158-62: a prosopographical note", *CQ* 39/2, 549-50.
- STOREY, I. 1993: "The dates of Aristophanes' *Clouds* II and Eupolis' *Baptai*; a replay to E. C. Kopff", *AJPh* 114/1, 71-84.

- TAILLARDAT, J. 1951: "Comica (Aristophane, Nuées 955, Cav. 326, 963, fr. 101, 694 Kock. Cratinus, fr. 170, 214 Kock)", *REG* 64, 4-20.
- TAMAYO, L. 1996: "Un error de lógica en la *Apología de Sócrates*", *Méthexis* 9, 173-179.
- TAPLIN, O. 1987: "Classical phallology, iconographic parody and potted Aristophanes", *Dioniso* 57, 95-109.
- TARRANT, H. 1988: "Midwifery and the *Clouds*", *CQ* 38-1, 116-122.
- TARRANT, H. 1991: "Clouds I: steps towards reconstruction", *Arctos* 25, 157-181.
- TOMIN, J. 1987: "Socratic gymnasium in the *Clouds*", *Symbolae Osloenses* 62, 25-32.
- TURATO, F. 1972: *Il problema storico delle Nuvole di Aristofane*, Padova, Antenore.
- TZILILIS, S. 2000: "A propósito de la representación de *Las Nubes* (vv. 886-1149)", *CFC* 10, 91-104.
- VANDER WAERDT, P. 1994: *The Socratic movement*, Ithaca, Cornell Univ. Press.
- WEST, M. 1969: "Three Greek baby-words", *Glotta* 47, 184-6.
- WOODBURY, L. 1980: "Strepsiades' understanding", *Phoenix* 34.
- YORKE, E. 1929: "Aristophanes, *Clouds* ll. 994-995", *CR* 43, 117-8.
- YORKE, E. 1930: "Aristophanes, *Clouds*, 520 ff.", *CR* 44, 165.
- ZIMMERMANN, B. 2006: "Pathei mathos: strutture tragiche nelle *Nuvole* di Aristofane", en *Komoidotragoidía. Intersezioni del tragico e del comico nel teatro del v secolo a.C.*, Pisa, Edizioni della Normale, 327-335.

Sobre *Apología* de Platón:

*** Ediciones:**

- Platonis opera*. Ed. I. Burnet, Oxford, Clarendon, 1959.
- Platone, *Apologia di Socrate*, a cura di G. Piazza, Torino, Paravia, 1947.
- Platonis Apologia*, ed. G. Baiter, 1861.
- Plato, *Oeuvres complètes*, texte établi et traduit par M. Croiset, Paris, LBL, 1920.
- Plato, *Apology*, translation & introduction by H. North-W. Lamb, Cambridge, 1943.

*** Escolios:**

- GREENE, W. ed., *Scholia Platonica*. Haverford, American Philological Association, 1938.

*** Estudios:**

- ALARCO, L. 1972: *Sócrates ante la muerte*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- CARONE, G. 1997: "Virtud y conocimiento en los diálogos socráticos: una red de paradojas", *Méthexis* 10, 129-139.
- CROMBIE, I. 1979: *Análisis de las doctrinas de Platón, vol I: El hombre y la sociedad*. Madrid, Alianza.
- DES PLACES, É. 1964: *Platon, oeuvres complètes. Lexique de la langue philosophique et religieuse de Platon*. Tome XIV. Paris, Les Belles Lettres.
- EGGERS LAN, C. 1966: *Platón: Apología de Sócrates*, Buenos Aires, Eudeba.
- FÉDOU, M. 1996: "La figure de Socrate selon Justin", en B. Pouderon- J. Doré (edd.), *Les apologistes chrétiens et la culture grecque*. Paris, Beauchesne, 51-66.
- GÓMEZ-LOBO, A. 1989: *La ética de Sócrates*, México.
- JAEGER, W. 1957: *Paideia*, México, FCE, libro III cap.2.
- MÉAUTIS, G. 1950: "Le cycle de Socrate", cap. II de *Platon vivant*, Paris, Michel.
- MOSSÉ, C. 1996: *Le procès de Socrate*. Bruxelles, Éditions Complexe, 115-129.
- SIMETERRE, R. 1948: *Introduction à l'étude de Platon*, Paris, LBL.
- TAMAYO, L. 1996: "Un error de lógica en la *Apología de Sócrates*", *Méthexis* 9, 173-179.

VIGO, A. 1998: *Platón: Apología de Sócrates*, Santiago de Chile, Edit. Universitaria.

Sobre Apología de Jenofonte:

*** Ediciones:**

Xenophontis Opera, edidit G. Sauppe, Leipzig, Tauchnitz, 1866.

Xenophon, *Apology*, ed. by O.J.Todd, London-New York, Heinemann-Putnam, 1932.

Xénophon, *Apologie*. Texte établi et traduit par F.Ollier, Paris, Les belles lettres, 1961.

Jenofonte, *Apología*. Versión, introducción y notas por J.García Bacca, México, UNAM, 1946.

*** Estudios:**

CHROUST, A. 1957: *Socrates, man and myth: the two Socratic apologies of Xenophon*, London, Routledge.

DELEBECQUE, E. 1957: *Essai sur la vie de Xénophon*, Paris, Klincksieck.

DUPRÉEL, E. 1922 : "Xénophon", en *La légende socratique et les sources de Platon*, Bruxelles, R.Sand, III-1.

HINDLEY, C. 1999: "Xenophon on male love", CQ 49-1, 74-99.

JAEGER, W. 1957: "Jenofonte: el caballero y el soldado ideales", en *Paideia*, México, FCE, IV 6.

b) Facultativa:

Historias de la literatura:

BOWRA, C. *Historia de la literatura griega*, México, FCE.

DOVER-WEST-GRIFFIN, *Ancient greek literature*, Oxford, 1980.

LESKY, A. *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos, 1976.

SCHMID, W. - STAEHLIN, O. *Geschichte der griechische Literatur*, München, Beck, 1920.

Estudios de cultura y literatura

BENGTSON, H. *History of Greece*, Univ. of Ottawa, 1988.

BLÁZQUEZ, J. M. et alii, *Historia de Grecia antigua*, Madrid, Cátedra, 1989.

BIANCHI BALDINELLI, R. *Historia y civilización de los griegos*, Barcelona, Icaria-Bosch, 1982.

GRIMAL, P. *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1981.

GRAVES, R. *Los mitos griegos*, Madrid, Alianza.

HIGHET, G. *La tradición clásica*, México, FCE.

JAEGER, W. *Paideia*, México, FCE, 2a.ed. 1967.

KOSTER, W. *Traité de métrique grecque*, Leyde, 1953.

SNELL, B. *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y fe, 1965.

ORGANIZACIÓN DEL DICTADO DE LA MATERIA:

La materia tendrá clases teóricas (cuatro horas semanales no obligatorias), clases teórico-prácticas (dos horas semanales no obligatorias) y clases de trabajos prácticos (dos horas semanales obligatorias).

Total de horas semanales: 8.

Total de horas anuales: 256.

En todas ellas habrá:

- Práctica oral y escrita de los contenidos de lengua. Esta práctica se hará en cierta medida en las clases teóricas, pero de manera particular y personalizada en las clases de trabajos prácticos.
- Traducción de los textos mencionados en los contenidos como práctica y aplicación de los conocimientos adquiridos y como fuentes para el eje del curso.
- Comentario de las obras literarias, con fichajes pertinentes.
- Comentario y discusión crítica de la bibliografía obligatoria.
- Exposición pedagógico-didáctica, como práctica docente de los alumnos en clase, del resultado de una investigación sobre temas relativos a la sintaxis griega, asignados previamente.

ORGANIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

El aprendizaje del alumno se evaluará según los siguientes criterios:

- participación en las clases de aplicación cognoscitiva;
- habilidad para resolver los problemas planteados por los textos;
- habilidad para elaborar juicios críticos;
- habilidad para relacionar conocimientos e ideas;
- habilidad para expresar y transmitir claramente el pensamiento;
- corrección y propiedad en el uso de la lengua.

Esta asignatura se aprobará con examen final.

EF – EXAMEN FINAL:

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de un EXAMEN FINAL con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, en caso de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Firma

Pablo A. Cavallero
Aclaración

Profesor titular regular plenario
Cargo